

Ser y expresar
docente

FICHAS DE ACTIVIDADES

Número

1

CD Multimedia
que incluye
el Fascículo, cuento
y fichas para imprimir,
descargar
o consultar en línea.



Ser y expresar docente

Libro de Perfeccionamiento Profesional Docente

FICHAS DE ACTIVIDADES N°1 - Año 2014

Directora Editorial
Celeste S. Gonzalía

Diseño Gráfico y Diagramación
Celeste S. Gonzalía
Carlos Bonardi

Correcciones
Elena Luchetti

Ilustraciones
Laura Michell

Edición
**Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina**

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

Horario de atención: 8:00 a 14:00 hs.

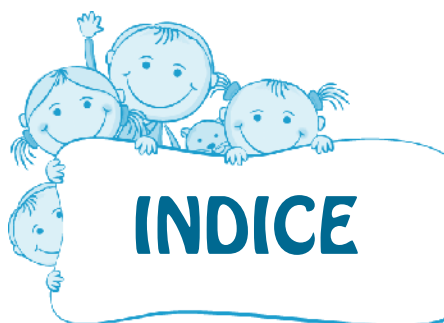
Impresión
BALBI S.A.
C. Larralde 5820 - Wilde - Bs. As.

Tirada: 4.000 ejemplares.
Impreso en Febrero de 2014.

Ser y Expresar Docente es una publicación bimestral con marca registrada.

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Silvia Lizzi4-6

MATEMÁTICA 1º, 2º Y 3 grado - Silvia Alterisio7-9

SOCIALES 1º, 2º Y 3º grado - Silvia Sileo10-12

NATURALES 1º, 2º Y 3º grado - Gonçalves - Mosquera13-15

MÚSICA - Alberto Merolla16

PLÁSTICA - Viviana Rogozinski17

SEGUNDO CICLO

LENGUA 3º, 4º Y 5º grado - Patricia Medina19-21

MATEMÁTICA 3º, 4º Y 5º grado - Mónica Micelli22-24

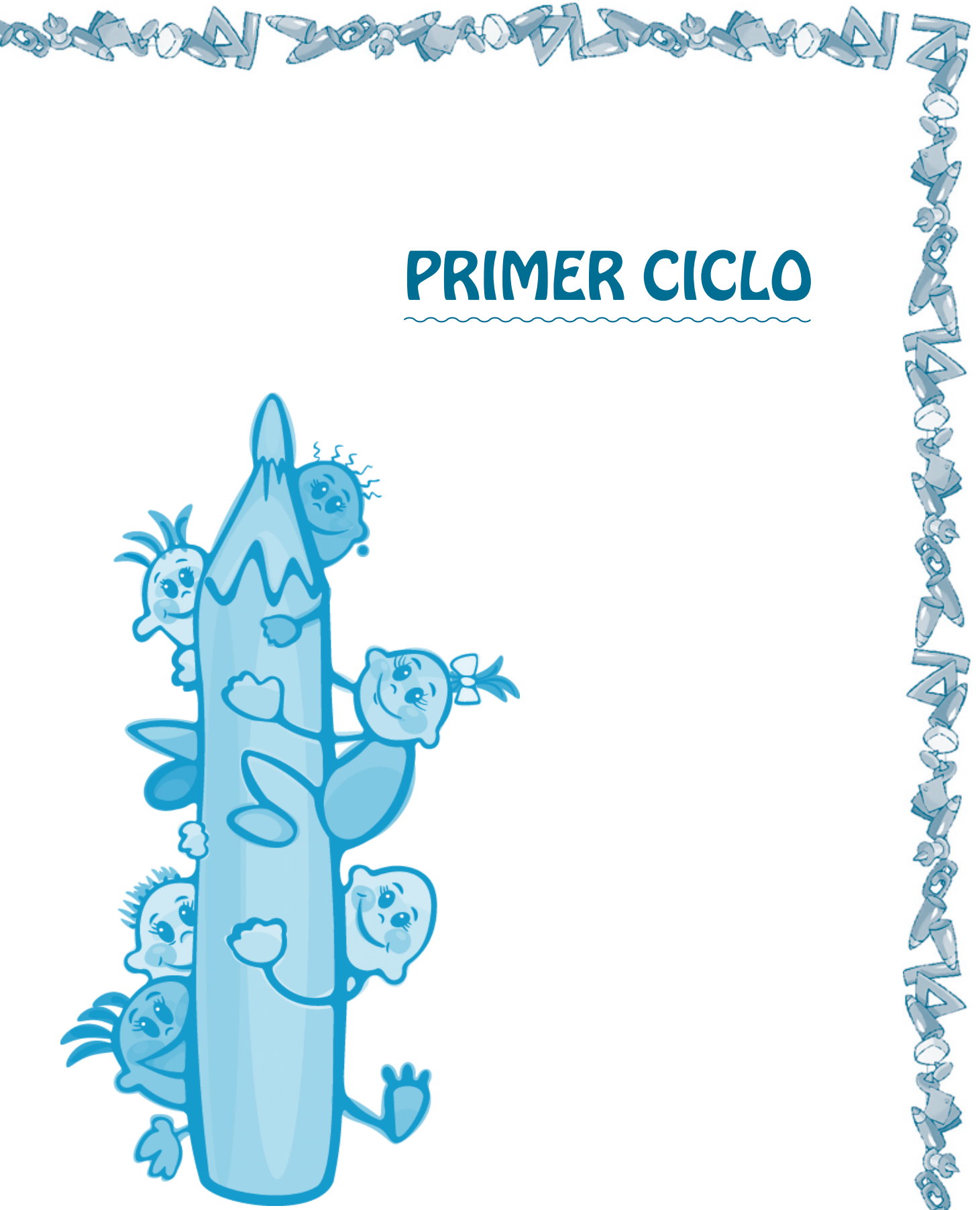
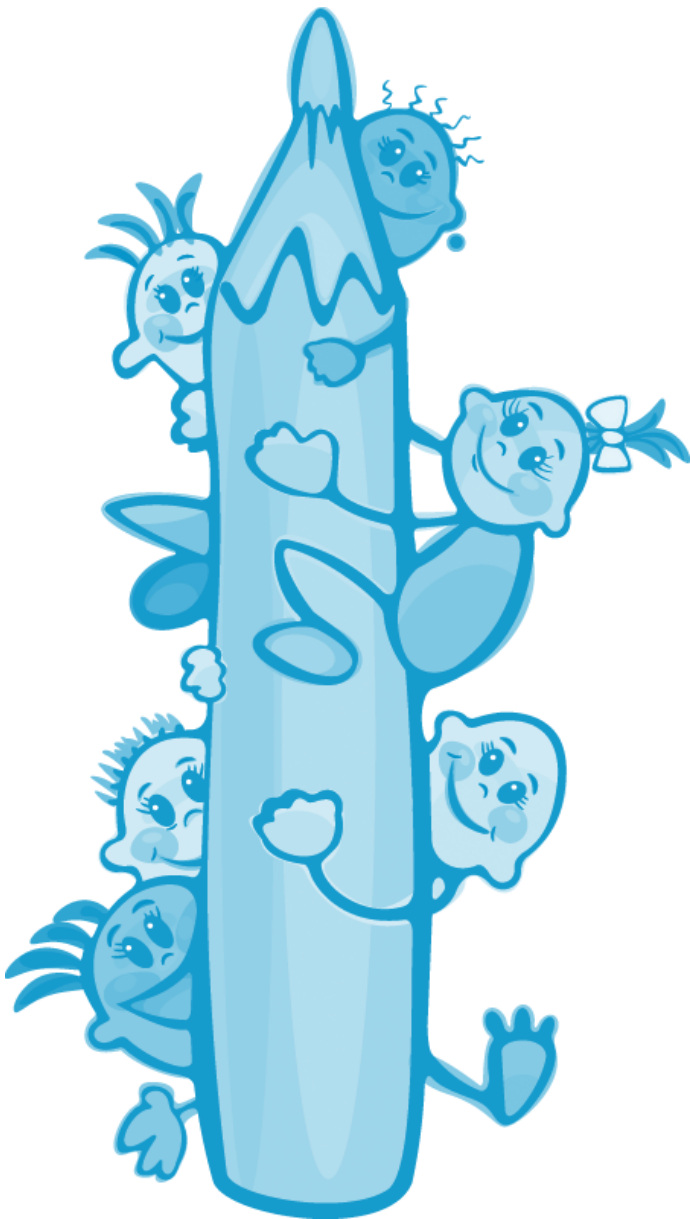
SOCIALES 3º, 4º Y 5º grado - Hilda Biondi25-27

NATURALES 3º, 4º Y 5º grado - Gonçalves - Mosquera28-30

MÚSICA - Alberto Merolla31

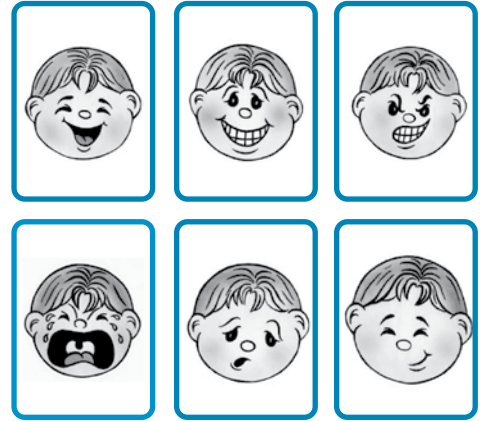
PLÁSTICA - Viviana Rogozinski32

PRIMER CICLO



¡Qué caras!

- La maestra reparte por mesas de trabajo cartas en las que aparezcan caras con distintas expresiones. Las cartas deben ser ofrecidas boca abajo para que los alumnos las tomen sin saber cuál les tocará.
- Deben dar vuelta las cartas y observarlas.
- Luego deben decir qué están expresando esas caras: ¿duda, temor, dolor, alegría, incomodidad, etcétera?
- Cada alumno mostrará al resto su carta y justificará su opinión.



¿De qué estarán hablando?

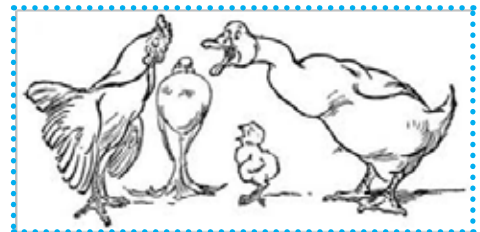
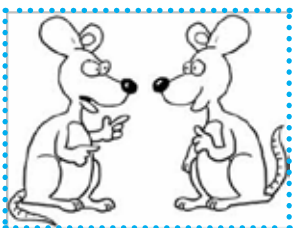
- Repartir por mesas de trabajo imágenes como éstas:



- Los alumnos deben indicar el tema de la conversación y explicar las causas por las les parece que puede ser ese tema. Deben prestar atención a las personas, cómo visten, dónde se desarrolla la conversación...
- Mostrarán las tarjetas a sus compañeros y harán una puesta en común. ¿Todos están de acuerdo en que pueden ser esos temas? Justificar.

¡Armos la conversación!

- Por equipos eligen una de las siguientes imágenes, la observan detenidamente e inventan una conversación entre los personajes teniendo en cuenta quiénes son, qué expresión tienen, entre otros aspectos



¡Ahora sin imágenes!

- La docente divide la clase en equipos.
- Cada equipo recibe como consigna una situación para representar. Las situaciones son:
 - La mamá, el nene y el papá conversan acerca de dónde pasar las fiestas.
 - Dos chicos conversan acerca de dónde jugar un partido de fútbol el fin de semana.
 - Varios chicos se reúnen en una esquina para resolver un problema.
- La docente indica el tiempo de que dispondrán para imaginar la situación. Una vez que ese tiempo haya terminado, cada grupo representa la escena. Pueden tomar anotaciones para recordar qué deben decir.
- El resto de la clase hará de público y emitirán opiniones acerca de la dramatización.

Completando la conversación

- A esta conversación se le perdieron varias partes. La consigna de trabajo es que por parejas completen las partes faltantes que están indicadas con líneas punteadas.



CLIENTE: Buenos días. Quisiera comprar una casa.

EMPLEADO: Muy bien. (TOMA UNA CARPETA.) ¿Qué clase de casa? ¿Le interesa una casa de dos plantas?

CLIENTE: ¿Una casa de dos plantas? No sé, me gustan mucho las plantas, me encanta el verde, así que pensaba tener unas cuantas. Seguro más de dos.

EMPLEADO:

CLIENTE: ¿Una casa con sólo dos plantas, una baja y otra alta? No, no, no, quiero tener plantas de muchas clases, grandes, chicas, altas, medianas, y si es posible que algunas tengan flores.

EMPLEADO:

CLIENTE: ¿Cómo? Hace un momento me dijo que era una casa de dos plantas, y ahora me dice que tiene una planta baja y un piso. Que tenga un piso está bien, porque con uno para pisar me alcanza. Pero no quiero una casa con una sola planta y encima, baja. Ya le dije que me gustan mucho las plantas.

EMPLEADO:

CLIENTE: Además, me gustaría una casa en un lugar tranquilo.

EMPLEADO:

- Una vez que hayan completado la conversación, deben leerla en voz alta.
- Se sugiere la lectura en clase del texto completo: "Vivir en la calle Conesa", de Adela Basch.

¿Qué funciona mal?

- La docente debe armar conversaciones grabadas en las cuales se presenten problemas: los participantes no respetan turnos de intercambio, hay ruidos ambientales, las personas que están conversando hablan una sobre otra, etcétera.
- Luego de hacer oír las grabaciones, solicita a los alumnos que identifiquen cuáles son los problemas.
- Por equipos piensen cómo mejorar cada conversación y escriban "un reglamento" en borrador.
- Los borradores deben ser corregidos y leídos en voz alta para que la clase en su totalidad dé su opinión.
- Entre todos arman un reglamento llamado "Normas para una buena conversación" y lo pegan en un lugar visible.

De Azucena la cena

- La docente lee en clase la obra de Adela Basch: "De Azucena la cena".
- Los alumnos comentan qué características tiene la conversación que sostienen los personajes, por qué no se entienden...
- La maestra propone realizar una lectura dramatizada teniendo como público a cursos más pequeños.
- Los alumnos se reparten las tareas: se decide quiénes leerán los personajes, quién será el presentador de la obra y de la autora, quiénes ayudarán con la escenografía.
- Investigan datos biográficos de la autora así como otros textos de su autoría.
- Por equipos arman afiches publicitando el evento, que serán colocados en las puertas de los salones.
- También se confeccionarán los programas indicando el nombre de la obra, datos de la autora, los personajes y quiénes los leerán, cuándo se llevará a cabo la lectura dramatizada y cualquier otro dato de interés.

¡Hora del debate!

- Luego de la obra se le solicita al público que opine.
- La docente funciona como moderadora de las respuestas.
- Alumnos deben pasar por entre las hileras de sillas ofreciendo lápices y papeles para que todos los que lo deseen puedan dejar un comentario escrito.
- Al término del debate se hará un cierre que resuma todas las opiniones vertidas.
- Si hay varios mensajes escritos, serán pegados en la cartelera para la lectura de la comunidad educativa.
- Ya en el salón de clases los alumnos comentan el resultado del debate.

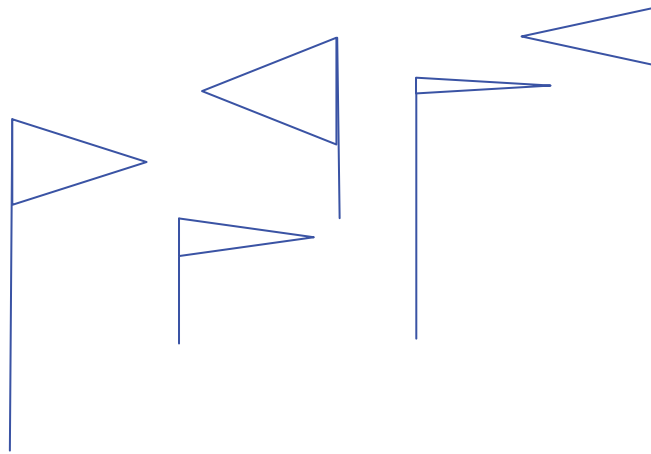


Los chicos de la EP 39 de Norberto de la Riestra, prov. de BA, representando "De Azucena la cena" el Día del Libro en 2012.



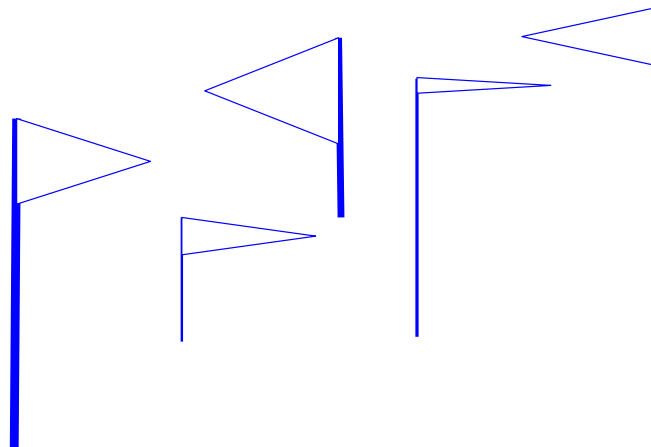
Actividades para primer grado

1) Ordena los banderines de dos formas distintas. Explica qué tuviste en cuenta para hacerlo. Puedes calcarlos y recortarlos, o colorearlos para identificarlos.

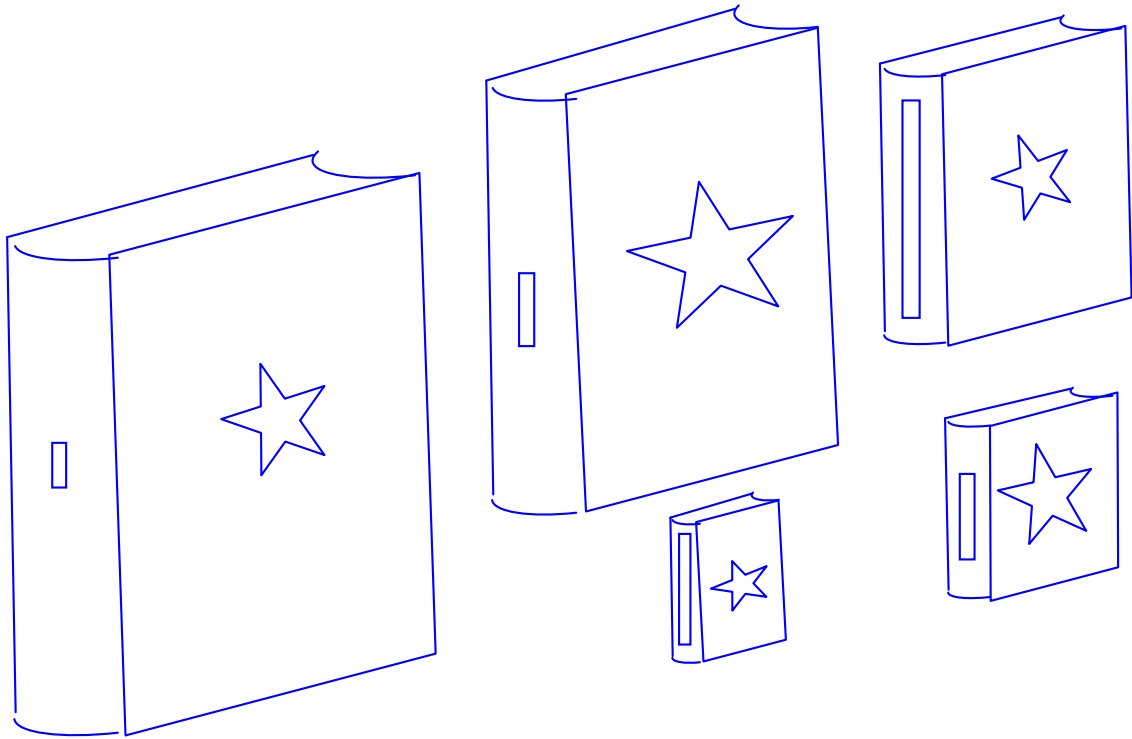


2) En los dos casos arma la serie de banderines de acuerdo con el orden inverso. Explica cuál es ahora la relación que hace que uno esté antes que otro.

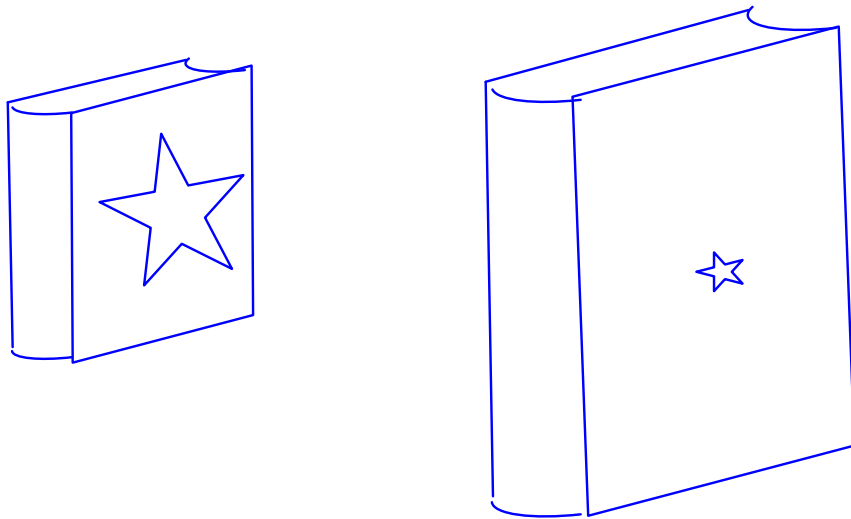
3) Observa este nuevo grupo de banderines, ¿hay otra manera de ordenarlos? Explica qué tuviste en cuenta.



1) Ordena los libros de tres maneras distintas. Explica qué tuviste en cuenta en cada caso. Puedes calcarlos y recortarlos, o colorearlos para identificarlos.



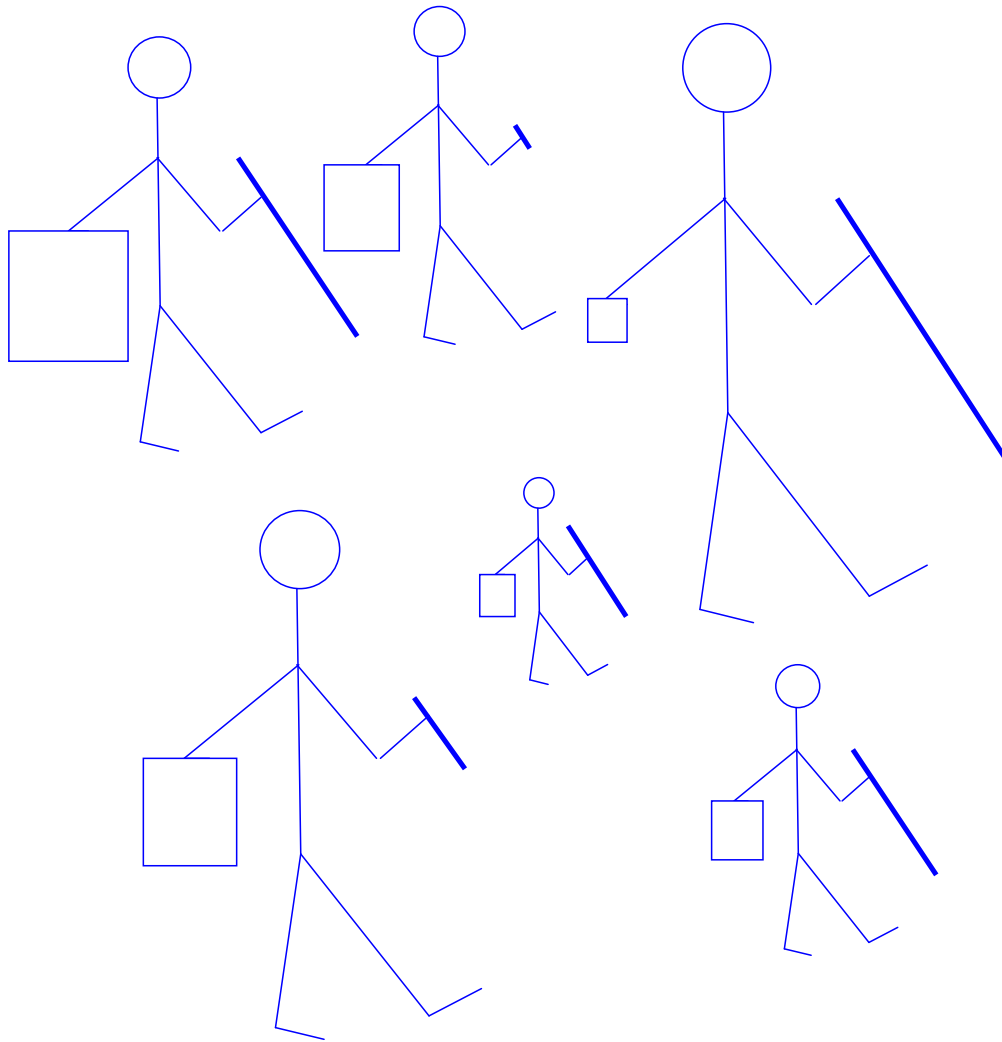
2) Intercala los siguientes libros en las series hechas anteriormente en los casos en que sea posible.



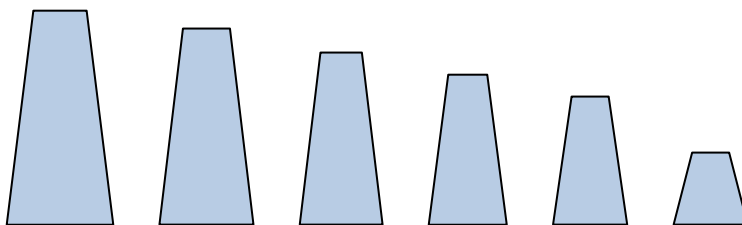
3) Coloca una etiqueta en el lomo de cada uno de los dos libros agregados de manera que el de menor tamaño resulte el primero en el orden según el tamaño de la etiqueta y el otro sea el penúltimo.



1) Ordenar los muñecos de distintas maneras indicando por medio de números o letras cada serie obtenida.



2) Colocar sombreros a los muñecos de forma que se pueda armar una serie distinta en la que el primero en el orden por altura sea el cuarto por la altura del sombrero y el último según el orden por la varilla que lleva en la mano sea el segundo por la altura del sombrero.



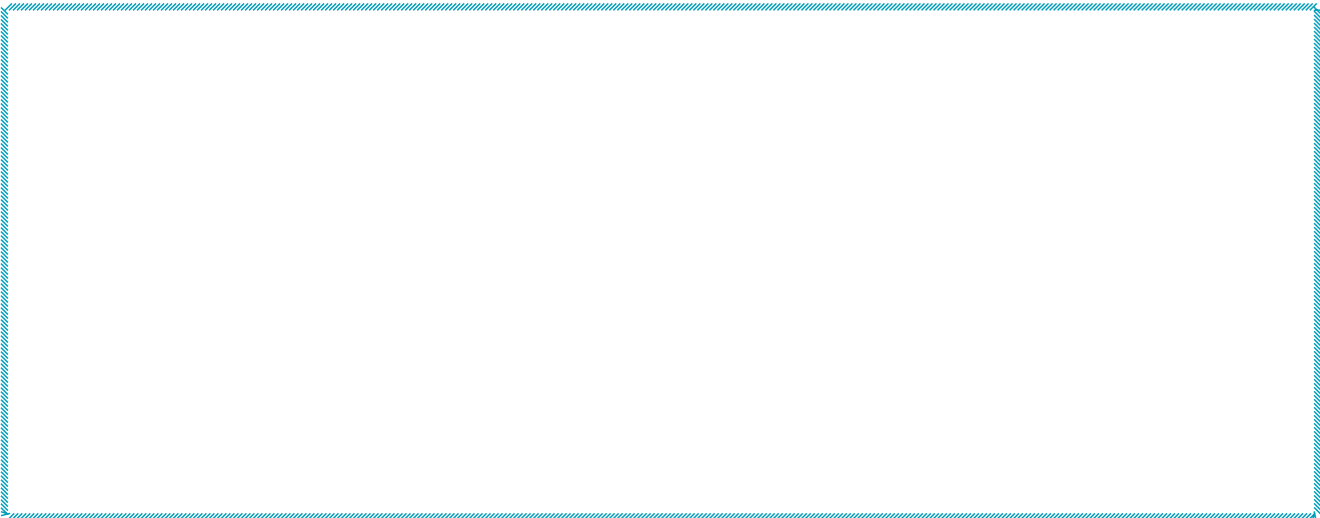
1) En el recuadro dibuja el barrio donde vives. No olvides incorporar:

- casas
- medios de transporte
- vecinos
- edificios comerciales y edificios oficiales (si los hubiese)
- ¡todo lo que recuerdes!

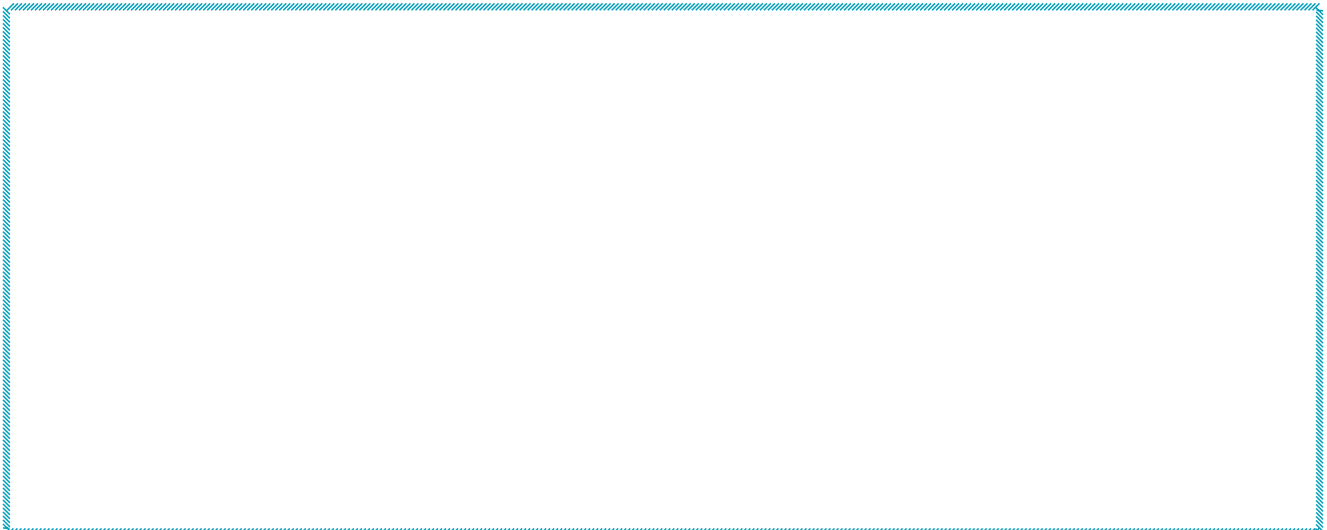


2) Marca sobre el dibujo las situaciones que podrían ser mejoradas para vivir en un ambiente más sano.

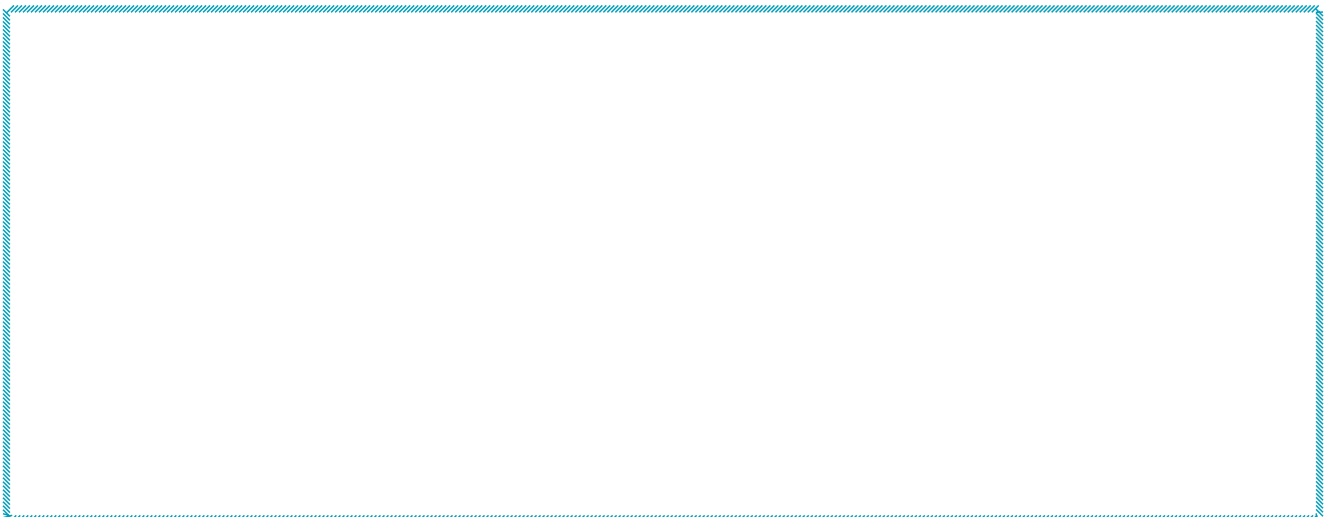
3) Dibuja ahora tu mismo barrio, pero con las mejoras que quisieras incorporarle.



- 1) Nos acercaremos a las ventanas del aula... Observamos todo lo que se divisa desde allí.
- 2) Respondan oralmente:
 - a) ¿Qué elementos necesitan ser mejorados? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué agregarías para que lo observado se vea mejor? Fundamenta tu elección.
 - c) ¿Cuáles serían los obstáculos con lo que podrías encontrarte? ¿Por qué? ¿Cómo solucionarlo? ¿A quién pedirías ayuda?
- 3) Dibuja en el recuadro lo que viste a través de la ventana, pero incorpórale las modificaciones que te gustaría observar en el futuro.



- 4) Busca en revistas o periódicos la imagen de una ciudad. O quizás haya una foto en tu casa. Pégala. Con ayuda de papel glasé o de otros papeles incorpórale mejoras que promuevan un mejor ambiente.



a. La maestra ha entregado un sobre cada cuatro alumnos; en él encontrarán dibujos y fotos de vegetales y animales, objetos, personas, diferentes obras...

Al mismo tiempo, encontrarán sobre la mesa de trabajo una cartulina donde se ha dibujado un cuadro de dos columnas.

b. Ubica allí las imágenes del sobre separándolas en dos conjuntos. Deberás explicar oralmente por qué las has agrupado, junto con tus compañeros, de esta manera.

c. ¿En qué ocasiones los elementos que has agrupado en la columna 1 pueden relacionarse con los de la columna 2? Elige tres elementos para relacionar en cada columna y fundamenta tu explicación.

d. Explica la frase de Cloudsley y Thomson:

“...Los cambios realizados por la mano del hombre son irreversibles...”

¿Están de acuerdo los compañeros?

e. Escribe dos casos reales (puedes revisar algunos periódicos o preguntar a miembros de tu familia) que ejemplifiquen la frase anterior:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

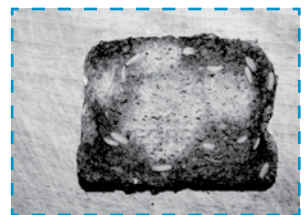
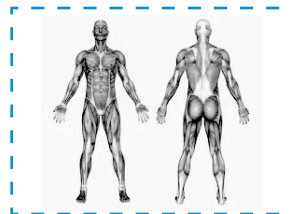
.....

Organicen pequeñas rondas de lectura y escuchen los casos reales que anotaron los compañeros.



¿Quiénes son seres vivos?

Encierren con un círculo las fotografías que representan organismos que tienen vida.



- 1- ¿Qué cosas tuviste en cuenta para marcarlos?
- 2- ¿Todos marcaron los mismos ejemplos?
- 3- ¿Cuáles son los casos en que todos estuvieron de acuerdo?
- 4- ¿Con cuáles no están todos de acuerdo?

Discutan entre ustedes, por qué no están de acuerdo

¿Cómo es una semilla por dentro?

Parte A

1- Dibujen cómo se imaginan una semilla por dentro:

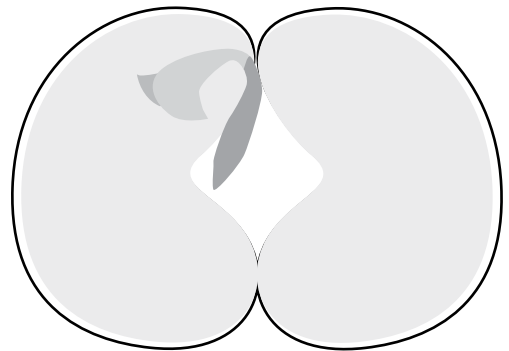


Parte B

1- Pongan en remojo durante toda una noche semillas de porotos (las más grandes que encuentren).

2- Ábranlas por la mitad y observen su interior. Para observar mejor pueden utilizar lupas. ¿Se parecen a los dibujos que hicieron antes?

3- Observen el siguiente esquema de una semilla por dentro. Traten de ubicar las referencias en la semilla que abrieron.



¿Cómo empieza una germinación?

1- Imaginen que la semilla que dibujaron empieza a germinar: ¿cómo lo hará?, ¿qué pasará con la semilla? ¿Qué parte de la planta aparecerá primero?

2- Realicen un dibujo de cómo se imaginan la germinación los primeros días, después de algunos días y después de muchos días.

3- Preparen germinadores y pongan a germinar semillas. Observen todos los días cómo va cambiando, qué parte aparece primero, que pasa con la semilla, etc. Cada dos o tres días dibujen los cambios que observan.

4- Los dibujos que hicieron antes, ¿se parecen a estos? ¿En qué sí y en qué no?



¿El aire ocupa lugar? ¿Se puede hacer fuerza con el aire?

• Antes de realizar las experiencias contestá estas preguntas:

¿El aire ocupa lugar?

¿El aire tiene fuerza?.....

Realicen las siguientes experiencias:

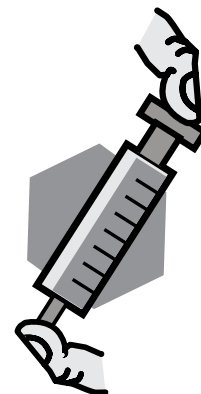
a-

Inflen un globo y compárenlo con un globo desinflado.
¿Qué hay adentro del globo que mantiene las paredes infladas?



b- Traten de presionar el émbolo de una jeringa como indica la figura:

¿Qué hay adentro de la jeringa que no permite presionar totalmente el émbolo?



Para pensar:

¿Qué tienen en común las dos experiencias?

Busquen en libros o enciclopedias qué es el aire.

Vuelvan a contestar las primeras preguntas. ¿Las modificarían? ¿Las completarían? ¿Cómo?

1. ¿Con cuál podés producir sonidos más largos? Encerralo en un círculo.



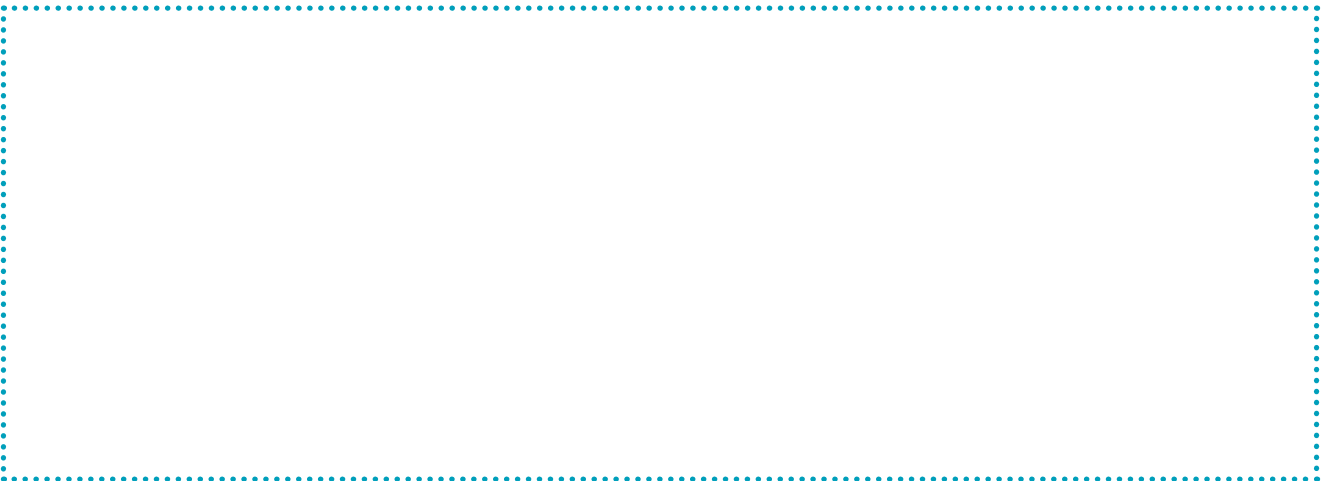
2. Uno de estos instrumentos no forma parte de la misma familia. Encerralo en un un círculo.



3. ¿Cuál elegirías para golpear mientras bailás?
Escribí su nombre.

.....

4. Dibujá un instrumento con el que imitarías la voz de un pajarito



- Vamos a observar pintores que vivieron en una misma época.
 - ¿Qué tienen estas pinturas en común?
 - Anótenlas en una ficha.
 - ¿Qué es lo que más les llama la atención de este estilo de pintura?
 - Vamos a tomar de este estilo lo que más nos guste y pensaremos cómo construir pequeños mundos para habitar, cajas.
1. ¿Qué les gustaría construir cuando piensan en un pequeño mundo? Imaginen algo posible, que podamos construirlo.
 2. Piensen que ese mundo tiene que entrar en una caja de zapatos.
 3. Tenés que dibujar el mundo tal como lo harías dentro de esa caja. El dibujo lo vamos a guardar; ponete nombres y detalles a las cosas que irían dentro para que no te olvides de nada.
 4. Vas a necesitar algunos materiales para la próxima clase:
 - a. Fósforos usados
 - b. Palitos de helado limpios
 - c. Cinta de papel
 - d. Corchos
 - e. Separadores de pizza
 - f. Escarbadientes
 - g. Retacitos de telgopor de envases
 - h. Cajitas de fósforos
 - i. Cola vinílica
 - j. Una caja de zapatos
 - k. Tijera
 - l. Papeles de revista
 5. Pintá la caja tomando algún detalle de los pintores que observamos la clase pasada.
 6. Construí todos los objetos tal como los pensaste.
 7. Armá el/los personaje/s que habita/n en tu caja.
 8. Vestilo con retacitos y papeles de colores de las revistas, agregale los detalles que tengas ganas.
 9. Si terminaste, ya podés jugar con tu caja; invitá a un amigo y armen mundos más grandes jugando con varias cajas.

Lo más lindo de esta actividad es que una vez que terminás de jugar, a la caja le ponés la tapa y te la podés llevar abajo del brazo y cuando te encontrás con otro amigo en su casa, abris la caja y ¡¡¡¡¡a jugar!!!!



SEGUNDO CICLO



UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO

Elsa Bornemann

1- Partimos del paratexto:

-Se invita a la lectura y para ello se trabaja con el libro. El docente presenta su tapa mostrando y leyendo el título, el nombre de su autora, la editorial y pide a los alumnos que realicen predicciones a partir de dichos datos y la imagen que se presenta en la tapa.

-Seguidamente, el docente lee la reseña que se encuentra en la contratapa diciendo cual es su función. Luego recorre el índice leyendo los 15 títulos de los cuentos que tiene el libro y les propone elegir uno para leer.

-Antes de leer el cuento elegido, el docente pregunta si saben algo de la autora y les entrega una copia de su biografía, que leerán en silencio.

-Para finalizar esta etapa, el docente comparte los motivos por los cuales el libro fue prohibido en 1977. Les solicita además que averigüen con sus familiares sobre esa época.

2- A leer:

- El docente leerá entonces el cuento elegido por los niños para que manifiesten las sensaciones provocadas durante la escucha.

3- Después de leer:

-Por medio de una intervención apropiada, el docente guiará a los niños para organizar la renarración del relato. Acudirán a la relectura de algunos pasajes, si se presentan dudas.

- Ya es hora de decir por qué eligieron el cuento. Los alumnos escribirán en grupo sus motivos.

- Estas producciones serán socializadas y luego se pegarán en un afiche que indique el título del cuento, en qué libro se halla y quién es su autora.



LOS CUENTOS DE MIS HIJOS

Horacio Quiroga

1- Antes de leer

- La propuesta consiste en trabajar con textos explicativos e imágenes sobre Misiones para que los niños se relacionen con las características topográficas, flora y fauna.
- A partir de la lectura para extraer información y por dictado al maestro se sugiere el armado de un cuadro sinóptico con los subtemas destacados.

2- A trabajar con el libro

- Se parte de los saberes previos (clase anterior) y todos los aportes que puedan hacer los niños en el intercambio.
- Se presenta al autor y su obra destacando especialmente su conexión con el espacio geográfico como conocedor del mismo.
- Se leerá "El agutí y el ciervo".
- El docente abrirá un espacio para que se generen hipótesis de lectura a partir del título. Indagará sobre las posibles características de estos animales.
- Lectura del relato por parte del docente.
- Socialización de sensaciones a partir de la escucha.
- Conexión del tema con experiencias vividas por los alumnos en torno a la relación con los animales.
- Búsqueda en el diccionario enciclopédico de datos sobre el agutí.
- Organización de un cuadro comparativo entre los datos aportados por el cuento y los datos de la entrada de enciclopedia.
- Relectura del cuento para ensayarlo y leerlo en un encuentro con los compañeros de otro 5°.



LOS MITOS

1- La propuesta consiste en trabajar con diversos mitos:

El de Apolo y Dafne.

El del Minotauro.

El del Rey Midas.

El de Píramo y Tisbe.

El de Aracne.



"Minotauro", del escultor español Pedro Requejo.

Se partirá de un juego con imágenes de dioses del Olimpo y seres fabulosos como los centauros y los pegasos. Consistirá en darle a cada grupo una imagen para que en el tiempo asignado piensen y escriban la mayor cantidad de ideas sobre esa figura respecto de lo que saben de ella.

Terminado el tiempo, cada grupo expondrá y se le anotarán tantos puntos como ideas hayan puesto.

Si otro grupo aporta ideas a la imagen del grupo anterior, a este se le sumarán puntos por sus aportes.

2- Presentación de mitos

Cada grupo recibirá el mito que haga referencia a la imagen trabajada.

El grupo leerá y luego responderá las preguntas:

- ¿Dónde podrían ubicar los hechos?
- ¿Qué relación tienen los personajes humanos con las divinidades?
- ¿Qué hecho de la naturaleza trata de explicar el mito?

3- El grupo elaborará en un afiche entregado para tal fin un cuadro en el que comparen las características conocidas y las que aportó el mito leído.

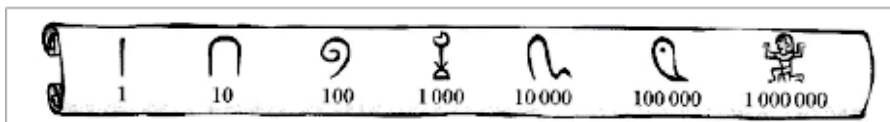
- Socializarán los cuadros.
- Se exhibirán los cuadros comparativos con la imagen utilizada para el juego.



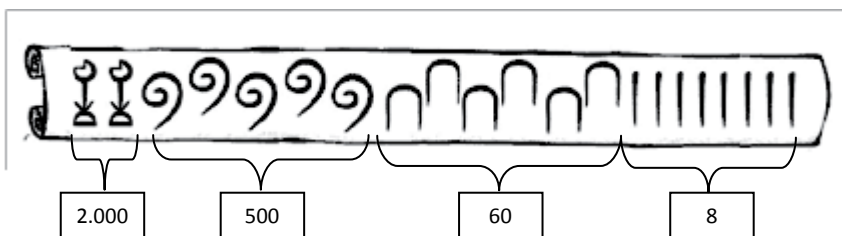
"Aracne" por WolvenVengeance

Sistema de numeración egipcio

Los egipcios usaron jeroglíficos para expresar los números. A continuación te presentamos el valor de cada símbolo.



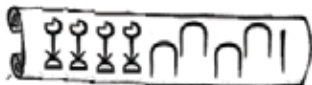
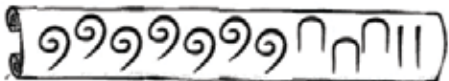
Este es un ejemplo de cómo expresarían los egipcios el número 2.568:



Para saber cuál es el número expresado, calculamos:

$$2.000 + 500 + 60 + 8 = 2.568$$

1) ¿Qué número está representado en cada caso?



2) Escribe los números como los egipcios:

- a) 1.536 d) 515 b) 3.000 e) 307 c) 184 f) 10.101

3) Responde verdadero (V) o falso (F) y justifica en forma oral cada respuesta:

- a) En la escritura egipcia el número mayor es el que tiene más símbolos:
- b) Los egipcios no necesitaban un símbolo específico para representar el cero:
- c) Si un número en nuestra escritura tiene cuatro cifras, en la escritura egipcia también tiene cuatro símbolos:
- d) Los valores de cada símbolo se van sumando en la numeración egipcia:
- e) Un número con más de tres símbolos en la escritura egipcia representa siempre un número mayor que cien:



Sistema de numeración romano

Para este sistema los símbolos utilizados son algunas letras en mayúsculas que tienen determinados valores:

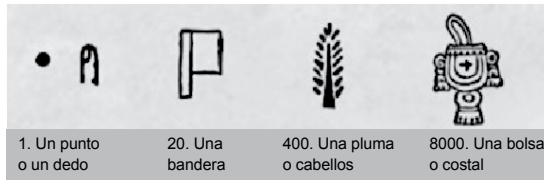


- 1) ¿Dónde encontramos hoy en día el sistema de numeración romana? Menciona ejemplos en forma oral.
- 2) Completa las reglas de formación de los números en el sistema romano:
 - a) Las letras _____ solo pueden escribirse una sola vez.
 - b) Las letras _____ pueden escribirse hasta tres veces para sumar su valor.
 - c) Las letras _____ son las únicas que pueden escribirse a la izquierda de una letra de mayor valor.
 - d) Si una letra de menor valor está a la izquierda de otra mayor valor, este valor se debe _____.
 - e) Si una letra de menor valor está a la derecha de otra de mayor o igual valor, este valor se debe _____.
- 3) Tacha el número que no está correctamente escrito en el sistema romano. Explica porqué están mal escritos los que tachaste. MMCD - CCIV - XMLV - CCCXC - XLIX - VL - VIII
- 4) Escribe los números que no fueron tachados en las expresiones del punto anterior.
.....
- 5) Completa la fecha de cada hecho y escríbelo en el sistema romano:
 - a) Año en que naciste: _____ - _____
 - b) Año actual: _____ - _____
 - c) Año en que Colón llega a América: _____ - _____
 - d) Año de la revolución de Mayo: _____ - _____
 - e) Año de nuestra independencia: _____ - _____
- 6) Respondan entre todos basándose en las reglas del sistema numérico romano:
 - a) ¿Puede haber una expresión que tenga seis letras distintas?
 - b) Si tu respuesta anterior fue sí, ¿cuántas son?, ¿cuáles son?
 - c) ¿Puede haber una expresión que tenga cuatro letras iguales y una distinta?
 - d) Si tu respuesta anterior fue sí, ¿cuántas son?, ¿cuáles son?
 - e) ¿Cómo se hace para escribir números mayores que 3.999?

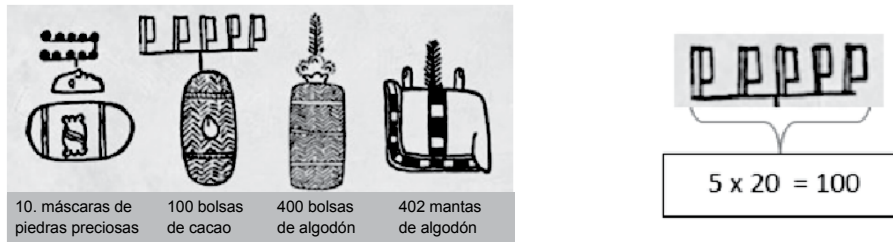


Sistema de numeración azteca

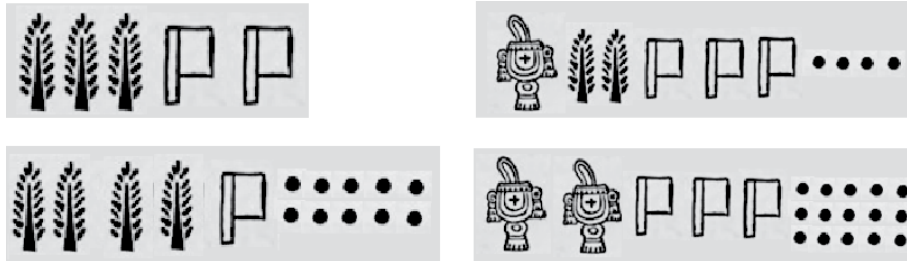
En América, los aztecas tuvieron un sistema distinto del que usamos hoy. Te presentamos sus símbolos con sus valores y algunos ejemplos de cómo se escriben ciertos números.



Encontramos, por ejemplo, las siguientes expresiones para llevar registro de sus bienes. Verás que el valor del número se halla sumando el valor de cada uno de los símbolos empleados.



1) ¿Qué número se representa en cada caso?



2) Escribe los siguientes números como lo harían los aztecas.

- a) 444 c) 1.000 b) 502 d) 261

3) Responde basándote en la escritura azteca para los números:

- a) ¿Hasta cuántas (banderas) se pueden colocar como máximo en un número?
 b) ¿Cuántos (puntos) pueden ponerse como mínimo en un número azteca?
 c) ¿Cuál es el mayor número que puede formarse usando solo pudiendo repetirlos?, ¿qué número representa en nuestro sistema?
 d) ¿Cuál es el menor número que puede formarse usando solo ¿qué número representa en nuestro sistema?
 e) El sistema azteca, ¿qué número tiene como base?



1) Pensando en una lección paseo que podremos realizar.... ¡comenzamos a prepararla!

Para ello, pega un mapa o plano del área que recorrerán.. ¿Será cerca o lejos de la escuela? ¿Visitarás un sitio dentro de tu ciudad o en una ciudad vecina? Decide si te conviene escoger un plano de tu ciudad, o bien necesitas un plano que involucre ciudades aledañas. ¿Es un viaje muy largo? ¿Necesitas colocar un mapa de tu provincia?

2) Marca en el plano o mapa los puntos de salida (la escuela, claro) y de destino.

Con verde realiza un recorrido tentativo para llegar de un lugar a otro.

El día de la excursión deberás llevar el mismo plano y verificarás que el camino elegido coincide con el decidido por el conductor.

Si no coincide, remarca con rojo la ruta recorrida.

3) Observa el mapa y detecta tres lugares públicos que puedan ser registrados durante el trayecto.

Busca información sobre ellos con ayuda de la bibliotecaria.

4) ¿Cómo se llama el lugar a visitar?

Busca en periódicos antiguos (puedes utilizar los buscadores de periódicos digitales en Internet, si tienes acceso a la red) información sobre este sitio.

Realiza un resumen de lo que has averiguado.

- 1) Para cuando salgan de viaje, anota los siguientes datos:
- a) Horario y lugar de salida:
 - b) Número de integrantes del contingente:
 - c) Número de personas mayores que nos acompañan:

2) ¿Cuáles son las calles por las cuales hemos salido desde la escuela?

Anota sus nombres.

Registra en tu carpeta aquellos edificios y lugares más relevantes que estás viendo en el trayecto.

¿Observas algún área verde? ¿Cuál?

Descríbela, indicando si cumple alguna función recreativa o social.

3) Dibuja aquí algunas señales de tránsito que puedas observar. ¿Qué indica cada una?



4) ¿Ya hemos llegado? Anota la hora:.....

Calcula: ¿cuál fue la velocidad promedio del transporte? km/h

En la clase de Matemática, explica oralmente el modo en que has llegado a este resultado.

¿Coinciden tus compañeros?

5) ¿Cuál es el destino principal de la excursión?

¿A qué se debe que lo estemos visitando?

Indica si se trata de un sitio urbano o rural. ¿En qué te basas para definir esta clasificación?

Describe los pasos seguidos para acceder al lugar.

6) Escuchamos la explicación vinculada con el sitio visitado.

Anota en tu carpeta por lo menos cinco palabras vinculadas con el lugar.

Al terminar la visita, escribe una frase significativa al lado de cada una.



...Hemos regresado de nuestra excursión... trajimos mucho material en nuestras mochilas y en nuestros ojos... Es momento de registrarlo....

1) Indica el lugar que has visitado. Con ayuda de la información obtenida, o buscando datos adicionales, realiza un resumen de lo aprendido.

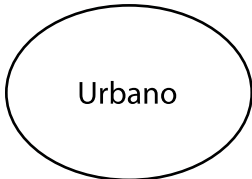
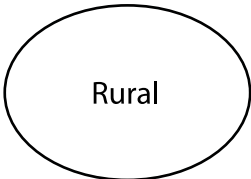
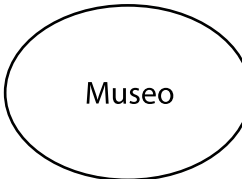
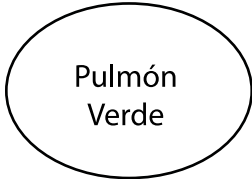

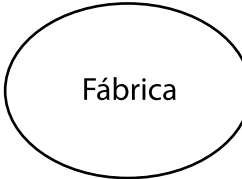
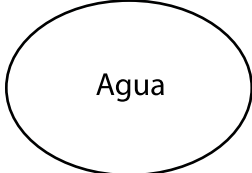
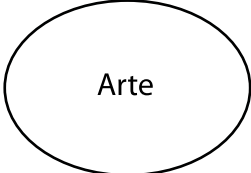
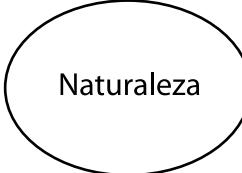
.....

.....

.....

.....

2) Elije tres conceptos que se ajusten a lo que has observado en el viaje.

A continuación, fundamenta en forma oral el por qué de tu elección.

3) ¿Cuál es el objetivo principal cumplido con esta excursión? ¿Qué contenidos nuevos has podido aprender? Averigua si hay otros lugares en la República Argentina similares al sitio visitado.

.....

.....

.....

1- ¿Cómo agruparían los siguientes seres vivos?
Registren sus respuestas en el cuaderno.



2- Expliquen brevemente qué característica “exclusiva” distingue los vegetales de otros seres vivos.
Registren sus respuestas en el cuaderno.

3- Busquen en su manual información respecto a “fotosíntesis” y la forma de nutrición de los hongos.

4- Revisen la clasificación que hicieron en la actividad 1. ¿Seguirían agrupando esos organismos de la misma forma en que lo hicieron?



Primera parte

Es frecuente escuchar las siguientes afirmaciones; señalen con una “V” las que consideren verdaderas y con una “F”, las falsas.

- No hay que consumir nada de grasa porque es muy perjudicial para la salud.
- Hay que evitar comer pan, papas y pastas porque engordan y no son alimentos nutritivos.
- Las tostadas engordan menos que el pan fresco.
- Las lentejas pueden sustituir a las carnes.
- La papa no tiene valor nutritivo
- Hay que comprar los aceites sin colesterol.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Segunda parte

No hay que consumir nada de grasa porque es muy perjudicial para la salud. Falso. Además de representar una reserva de energía a largo plazo, las grasas en cantidades adecuadas, protegen los órganos de lesiones y golpes, colaboran en la regulación de la temperatura corporal y representan la base sobre la cual se forman sustancias necesarias para la salud, como la vitamina D, las hormonas sexuales y las sales biliares.

Hay que evitar comer pan, papas y pastas porque engordan y no son alimentos nutritivos. Falso. Hay que incluirlos diariamente en una de las dos comidas principales. Pertenecen al grupo de los hidratos de carbono y constituyen la base de la pirámide de la alimentación saludable. Brindan energía para las funciones vitales. Por supuesto que como cualquier alimento, si se come en forma excesiva, engordan.

Las tostadas engordan menos que el pan fresco. Falso. Una rebanada de pan de 50 calorías va a seguir teniendo 50 calorías aunque se tueste. La diferencia es que va a pesar menos por la evaporación de agua. El tostado tiene además la ventaja de hacer más digestivo el almidón del pan.

Las lentejas pueden sustituir a las carnes. Verdadero. Son tan nutritivas como la carne, pero sólo cuando se las combina con arroz, cebada o trigo. De esta forma, todas las legumbres (lentejas, garbanzos, porotos) son una buena fuente proteica y energética

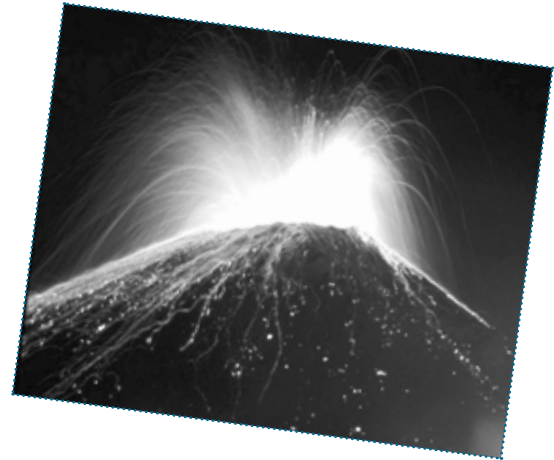
La papa no tiene valor nutritivo. Falso. La papa es riquísima en potasio, almidón y vitamina C.

Hay que comprar los aceites sin colesterol. Falso. Ningún aceite de origen vegetal tiene colesterol.

A- Señalen con una cruz la opción que consideren correcta. Justifiquen brevemente su respuesta.

Los procesos que originan las montañas:

1. Se produjeron hace miles de millones de años.
2. Ya no actúan en la Tierra.
3. Fueron muy rápidos y bruscos.
4. Siguen actuando hoy.



El paisaje:

1. No cambia a lo largo del tiempo.
2. Cambia solamente debido a la acción de grandes catástrofes, como terremotos o volcanes.
3. Se forma por la acción continua e imperceptible de agentes naturales a lo largo de millones de años.

La formación de rocas es un proceso que:

1. Sólo se produjo en los primeros momentos de la historia de la Tierra.
2. Se sigue produciendo en la actualidad.
3. Se produce solamente por acción de sismos.

El aumento de altura de las montañas se debe a:

1. La acumulación de sedimentos.
2. El choque de placas de la corteza terrestre.
3. Ninguna opción anterior es correcta porque las montañas conservan siempre su altura.

B- Investiguen en manuales o en otros libros de la biblioteca respecto a los procesos de formación de montañas y configuración del relieve.

C- Confeccionen una síntesis con la información obtenida.

D- Comparen la información que obtuvieron con sus respuestas del ítem A.





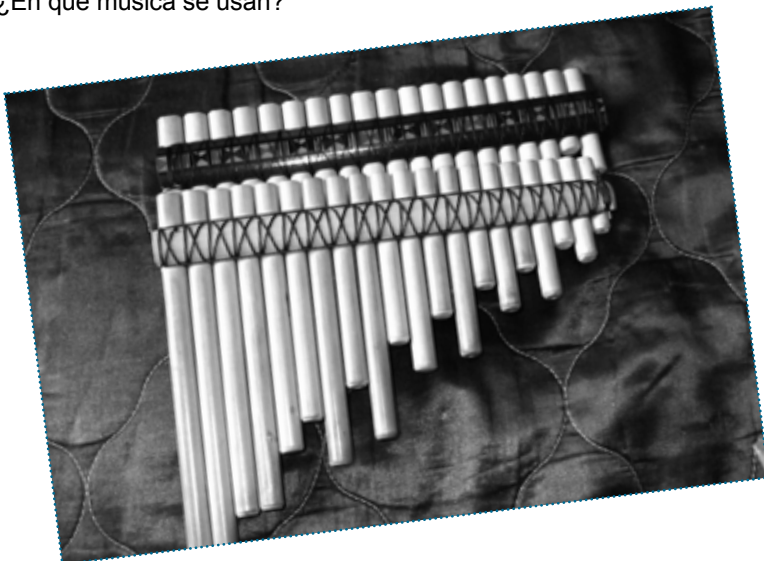
1. ¿Conocés instrumentos que se parecen a éste?
Nombralos y decí en qué se diferencian.

2. ¿Cómo se llama este instrumento?



3. ¿Cómo se llaman los otros instrumentos de esta familia? ¿Qué los diferencia?

4. ¿Cómo se llaman estos instrumentos?
¿En qué música se usan?



Actividades

El desafío que nos proponemos es construir un títere entre tres alumnos para luego llevar adelante una escena de juego.

Hay una técnica títeresca llamada BUNRAKU; la inventaron los títeres japoneses hace muchísimo tiempo, en la época medieval, y las escenas que representaban eran mayormente de guerra.

Busquen en YouTube, un video para conocer la técnica. Los títeres de Bunraku son llamados “títeres de mesa” en la Argentina, solo los títeres y los entendidos saben qué es verdaderamente el Bunraku.

Son títeres movidos entre tres títeres.

Para construirlos van a seguir las siguientes instrucciones y observar como está constituida la figura humana.

1. Consigan dos cilindros de cartón (rollos de papel higiénico y de cocina).
2. Los cilindros más largos serán para construir los muslos y los más cortos, para las pantorrillas.
3. Para construir los pies tendrán que conseguir una caja de forma rectangular; sirven las de remedios.
4. Los brazos se construyen del mismo modo, pero, utilizando las $\frac{3}{4}$ partes de cada uno de los mismos cilindros utilizados para las piernas, para que queden proporcionalmente más cortos.
5. El cuello estará constituido por un retazo rectangular de tela de 8 x 15 cm.
6. La cabeza será una esfera que de telgopor, de plástico o del material que consigan, incluso pueden construir una esfera imperfecta de papel de diario que envolverán con cinta de enmascarar cubriéndola en su totalidad para que quede compacta.
7. Las manos se construyen con cajas rectangulares, cuyo tamaño tiene que ser la mitad que el de los pies.

8. El tronco estará construido con forma de cono; puede ser de telgopor o con cartulina. Sus medidas serán: 30 cm de alto y base de 45 cm.

Completar revistiendo con cartapesta todas las partes por separado. En este caso la cartapesta se realiza con papel de servilletas y cola de pegar. Una vez que las partes están secas:

9. Se une mano, antebrazo, brazo con cinta de enmascarar, cuidando de dejar un espacio de articulación libre para que el títere se mueva.
10. Se unen pie, pantorrilla, muslo del mismo modo.
11. La cabeza se une al tronco y los brazos y piernas también.
12. Cada uno puede unirlos de manera distinta, y allí se encuentra la creatividad de cada grupo.

Una vez que los títeres están contruidos, los colocan sobre una mesa y los mueven para ver cómo funcionan. Para ello procederán del siguiente modo:

1. Un alumno sostiene la cabeza y toma un brazo del títere, es mejor si lo toma de la muñeca.
2. Otro alumno sostiene los dos pies, para lo cual, tendrá que estar arrodillado.
3. El tercer alumno sostiene el otro brazo, del mismo modo que su compañero sostiene el otro brazo, y también se responsabiliza por sostener el tronco o cuerpo del títere.

Con estas instrucciones, ¡ya pueden comenzar a jugar a ser títeres!

Muevan primero el títere y luego jueguen uniendo varias mesas a encuentros de su títere con otro títere.

Una vez que conozcan los movimientos, pueden ponerle los detalles: ojos, nariz, boca, orejas y el pelo que deseen con lana, con tiras de bolsa de plástico, con tela, etcétera. Y construyan su ropa.

Todo listo, ahora sí, a improvisar escenas y a mirar las producciones entre todos.

